

# A la rencontre du Gamelan Nusa Cordon

« Pourquoi faire seul quand on peut faire à plusieurs ! »

## Le Gamelan en deux mots et trente mains :

Le mot Gamelan désigne à l'origine des ensembles d'instruments à percussions frappées avec un marteau, notamment des gongs et des claviers à lames. Au contraire des instruments autonomes rassemblés dans les orchestres occidentaux, ceux qui composent le Gamelan ne sont pas conçus pour être utilisés isolément.

En fait, c'est tout l'ensemble, le Gamelan lui-même, qui est une sorte d'instrument collectif. Les musiciens sont interchangeable et chacun trouve sa place, au gré de l'évolution de ses compétences et des nécessités des compositions.

Plusieurs type de rencontres avec le Gamelan Nusa Cordon sont possibles :

- rencontres découvertes
- spectateurs actifs
- spectateurs/créateurs

Nous assurons 3 rencontres/jour maximum, selon une répartition horaire à définir avec l'organisateur. Une rencontre fonctionne à partir de 18 personnes. Elle s'adresse (et s'adapte) à tout type de public : scolaires, conservatoire, famille, personnel de crèche, administratif ou de cuisine, élus...

Exemple sur une journée : matin classe primaire (9H-11H), apm collège (14H-16), début de soirée, famille ou école de musique(18H-20H).

Le Gamelan est déplacé pour 3 jours consécutifs minimum.

La résidence peut s'organiser sur plusieurs temps répartis de manière à laisser un temps d'appropriation et de maturation (ex : 3 jours en nov, 4 jours en janvier, 3 jours en mai).

La pratique éminemment collective du Gamelan est l'occasion de croiser les publics, de faire se rencontrer des gens et des habitudes différents...

Chaque atelier dure 2H et peut accueillir 29 personnes à la fois, **à partir de 8 ans** (CE2) sans limite d'âge supérieur si ce n'est la capacité physique à s'asseoir sur des sièges relativement bas.

## ***1) La rencontre dit "découverte"***

Cette rencontre dure 2H et ne se répète pas.

Elle s'appuie sur le spectacle interactif "**la Marelle**".

La pratique du Gamelan offre un espace particulièrement riche sur le plan artistique comme sur le plan pédagogique, les deux aspects étant étroitement liés.

Tout d'abord, la production du son est aisée et sa qualité place d'emblée les participants dans une musicalité peu commune. Si la maîtrise de la résonance nécessite une bonne

coordination des mains, c'est aussi un challenge stimulant qui de plus, inscrit très clairement le lien entre le corps et la production sonore.

Chaque objet a ses possibilités propres, permettant à chacun de s'identifier, d'exister, mais simultanément, le son recherché est dans la complémentarité avec un autre et nécessite une collaboration immédiate avec le(les) voisin(s) et qui mobilise plusieurs paramètres (écoute, précision du geste, homogénéité de la puissance de frappe...).

La rencontre découverte propose un préambule (adapté à l'âge des participants) qui permet de situer le Gamelan dans son contexte socioculturel et géographique d'origine.

## **2) La rencontre “spectateurs actifs”**

Cette rencontre s'inscrit dans le contexte d'accueil du spectacle “*la Lune de Penjeng*”. Elle nécessite 2 rencontres découvertes préalables (voir ci-dessus) et l'apprentissage (hors résidence) et en lien avec le (la) musicien (ne) intervenant(e), d'un chant du spectacle, en amont de sa présentation.

Le groupe considéré intervient effectivement sur ce point lors du spectacle (cela nécessite un “raccord” avec les enfants le jour du spectacle).

## **3) La rencontre “spectateurs /créateurs”**

Cette rencontre nécessite pour un groupe donné une suite d'au moins 5 rencontres (de 2H chacune) permettant l'appropriation du Gamelan, l'apprentissage de répertoire et l'expérimentation de démarches de création y associant la voix et le corps. Le résultat peut aboutir à une présentation publique et éventuellement constituer une “première partie” présentée en ouverture des concerts *Nusa Nusa, Gamelan Swing, ou Musiques pour adoucir le souci* (voir vidéo sur la page d'accueil).

**Ces différents modes de rencontres peuvent être combinés pour constituer l'organisation d'une résidence du Gamelan Nusa Cordon sur votre territoire. Ils peuvent se dérouler d'un seul tenant ou se morceler en plusieurs temps permettant une maturation des projets en cours.**

### ***Condition de jeu :***

Espace de 80 m2 mn, de plein pied, chauffé si nécessaire avec toilettes à proximité.

Les rencontres s'appuient sur le spectacle inter-actif “La Marelle”( 1 artiste).

Contrat de cession, coût/ jour, quelques soit le nb de rencontres ( 3 par jour maximum).

En sus frais de transport du Gamelan au départ de Bregnier Cordon (01 France) et repas midi et soir.

Si plus d'une journée, hébergement de l'artiste en hôtel ou gîte 2\* avec douche/toilette/wifi.

**Rien ne vaut un échange pour préciser votre projet et l'adapter à votre contexte.**

**Sur demande, un devis vous sera proposé.**